EL CANT DE LA TÓRTORA

Lletra: Agna de Valldaura (1853-1930)

Música: Narcisa Freixas (1859-1926)

Arranjament d'Adrià Bonjoch, 2025

Aquesta peça apareix a les pàgines 366 (lletra) i 367 (partitura) del recull "Obres de Narcisa Freixas – Edició d'homenatge, 1928", disponible a https://bnedigital.bne.es/bd/es/viewer?id=123b4913-97e8-4a10baa9-7a67a6e59e6c

La música és original de Narcisa Freixas i el text és escrit per Agna de Valldaura, pseudònim literari de Joaquima Santamaria i Ventura (Barcelona 1853-1930). Com sol ser habitual en l'obra de Freixas es tracta d'una composició per a veu i piano.

L'arranjament per al projecte Narcisa ha consistit en les següents intervencions:

- Segona veu de composició pròpia respectant quasi sempre l'harmonia de la peça original.
- Arranjament per a guitarra, contrabaix i violí, a voltes inspirat en la partitura original i a voltes afegint passatges de composició pròpia. L'harmonia original és quasi sempre respectada.
- Incorporació d'una part instrumental on el violí interpreta la melodia i guitarra i contrabaix l'acompanyen. En aquesta secció s'ha incorporat el so d'un reclam de tórtora utilitzat per una de les cantants per afegir dramatisme al passatge.

EL CANT DE LA TÓRTORA

Emblema de l'amor,
ocella hermosa,
emblema de l'amor,
obre'm ben bé el teu cor.

¿Per què soleta et tinc
potser t'enyores?
¿Per qué soleta et tinc
en plores tan sovint?

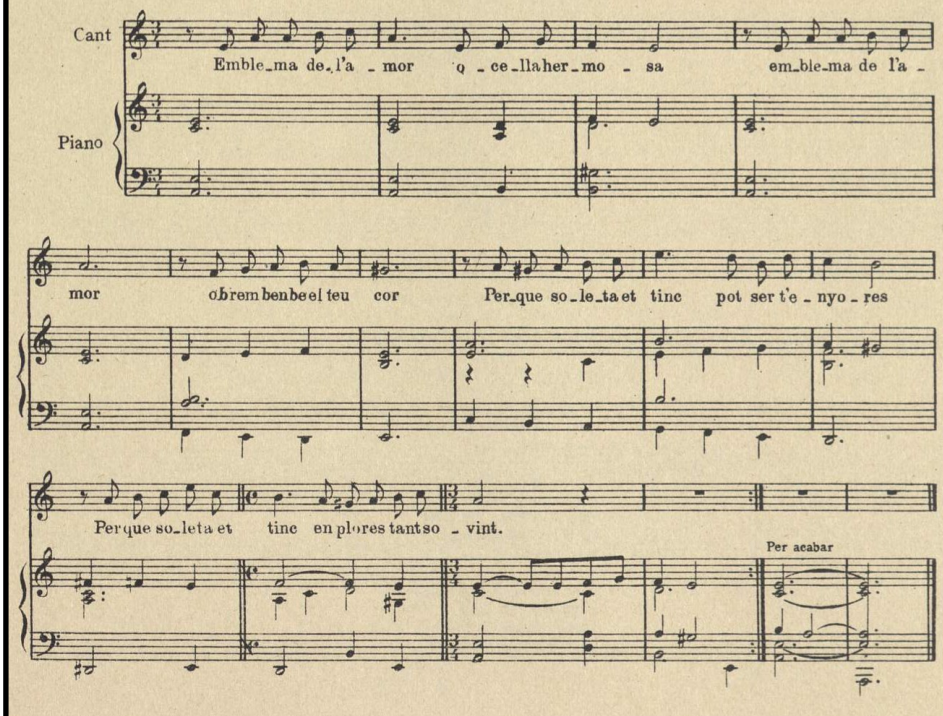
¿Per què fas cant de dol,
hermosa ocella?
Per què fas cant de dol?
¿Què vol ton cor, què vol?

Ai, no m'ho diguis, no,
de què t'enyores.
¡Ai, no m'ho diguis, no,
d'amor és ton dolor!

AGNA DE VALLDAURA

EL CANT DE LA TÓRTORA

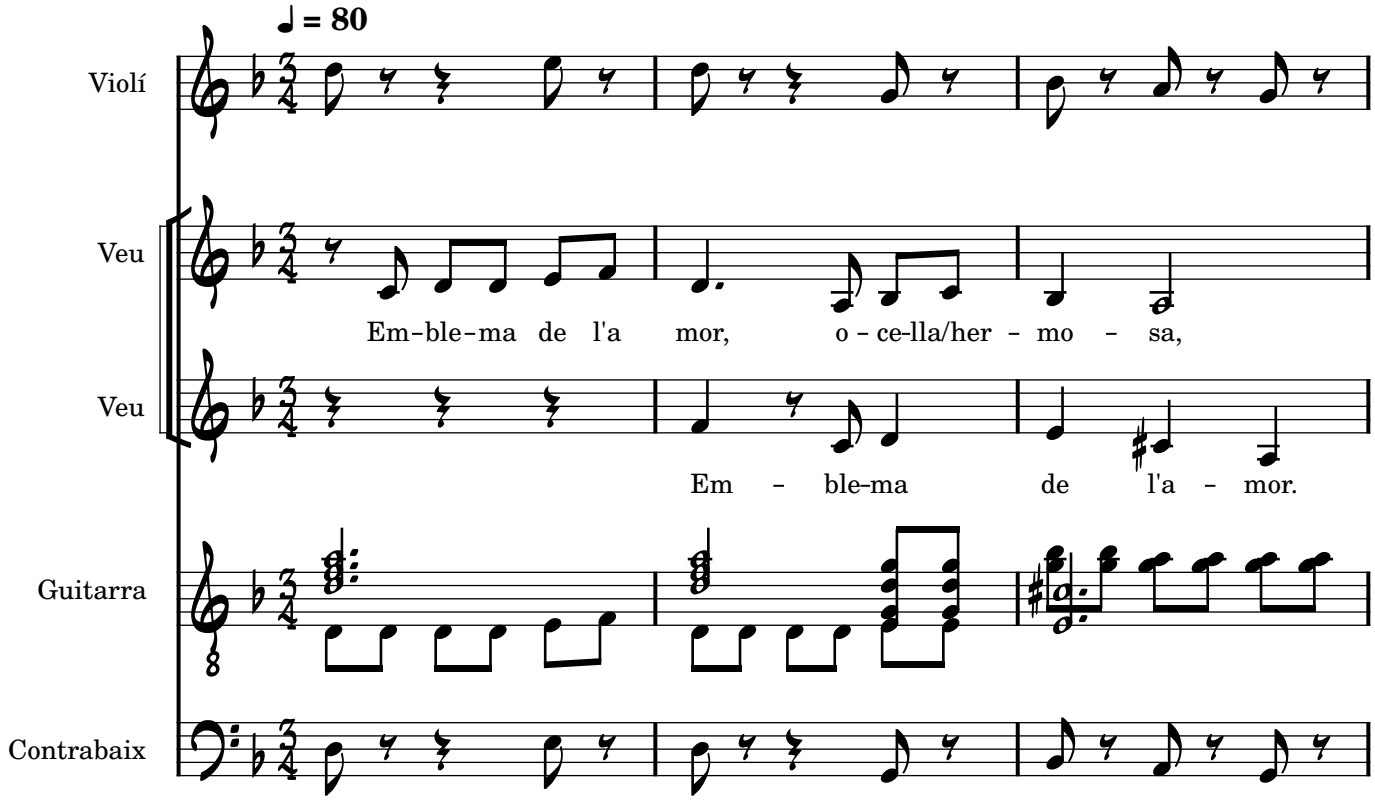
NARCISA FREIXAS

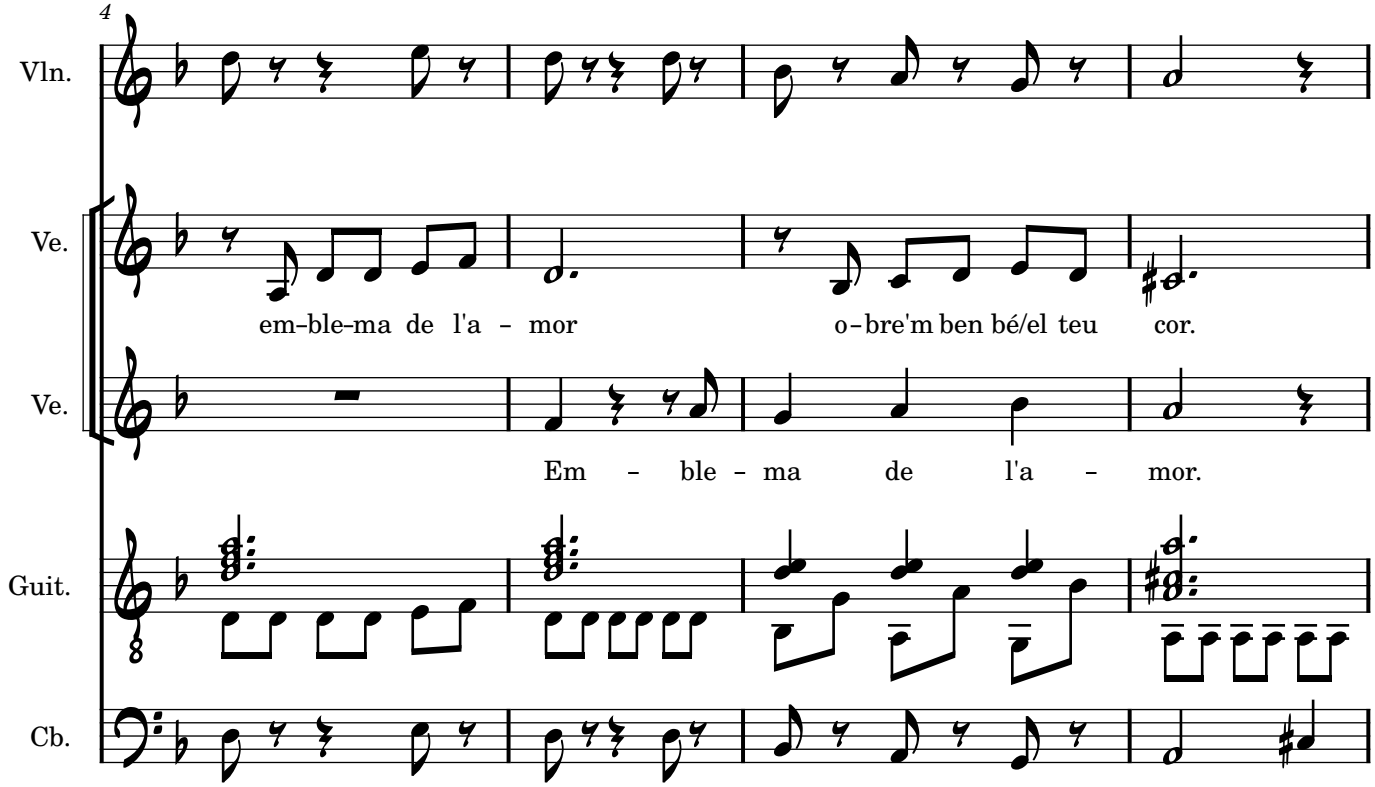


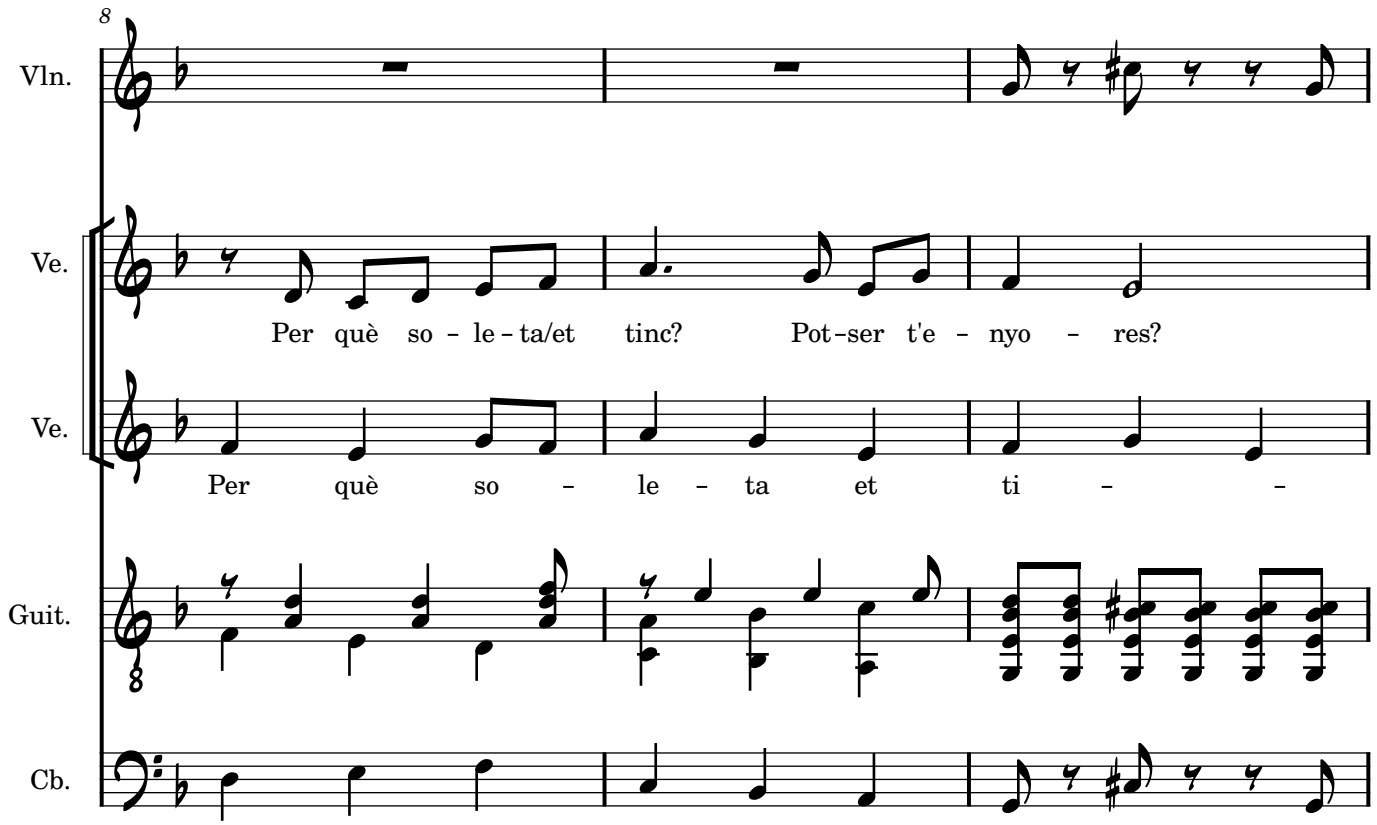
El CANT DE LA TÓRTORA

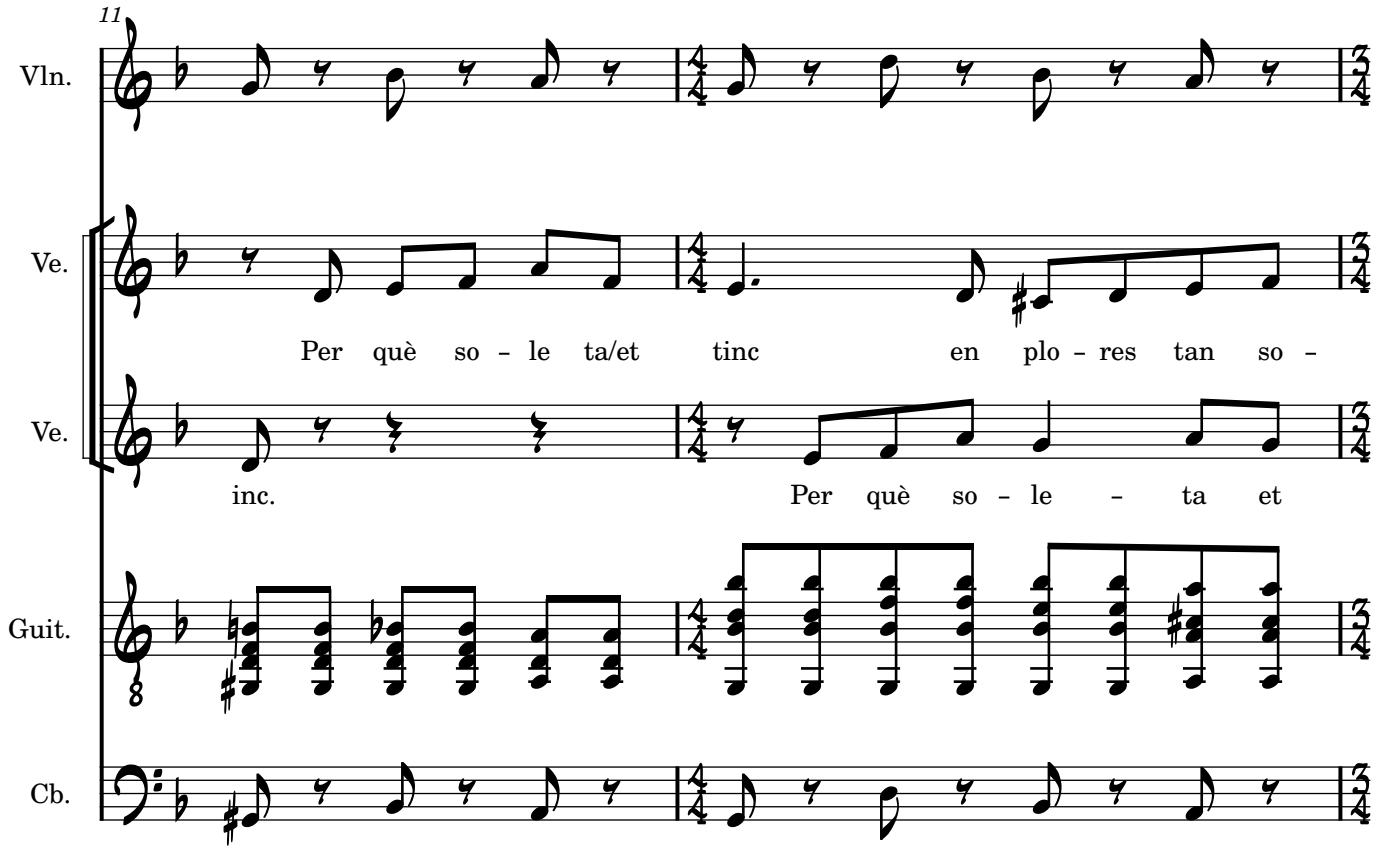
Arranjament : Adrià Bonjoch

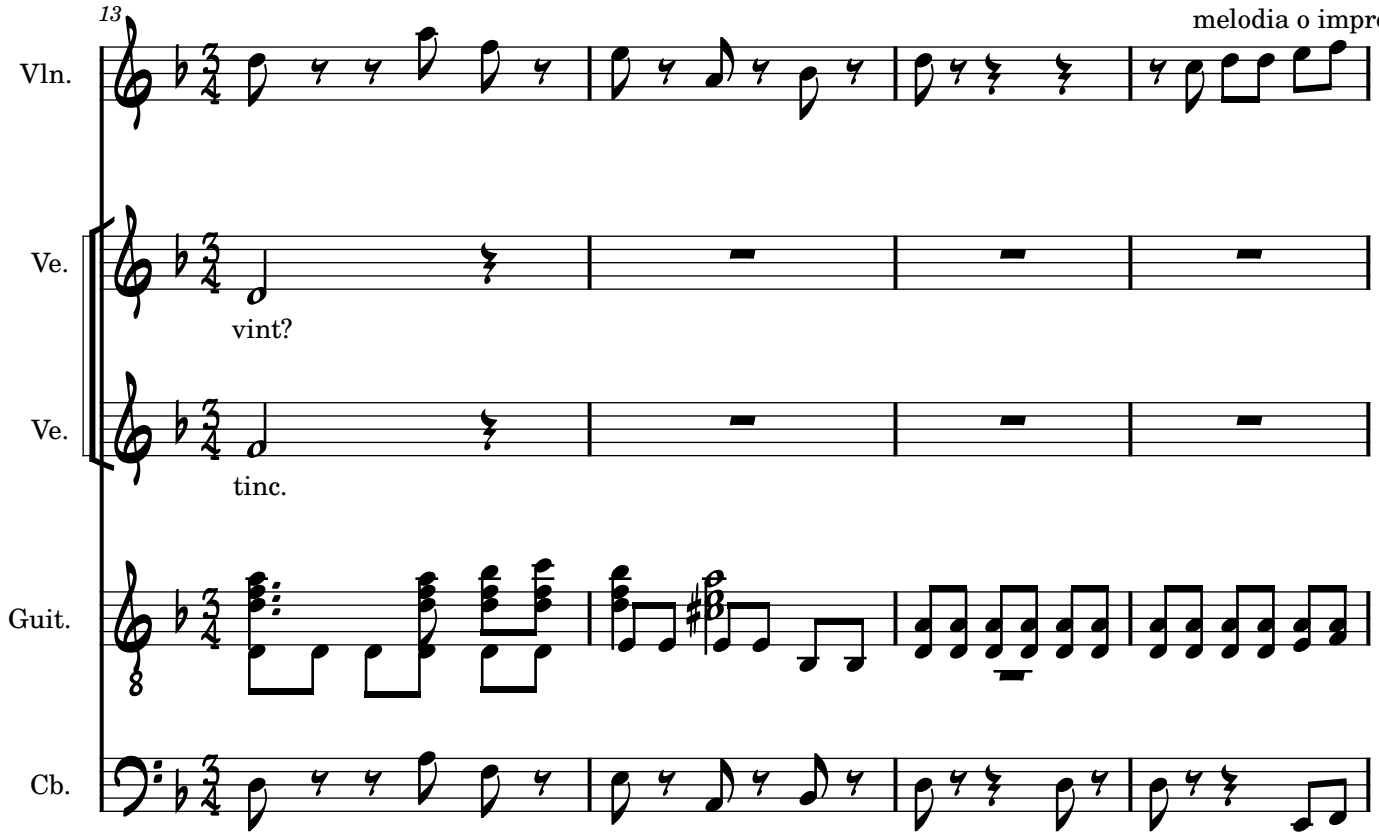
Música : Narcisa Freixas
Text: Agna de Valldaura

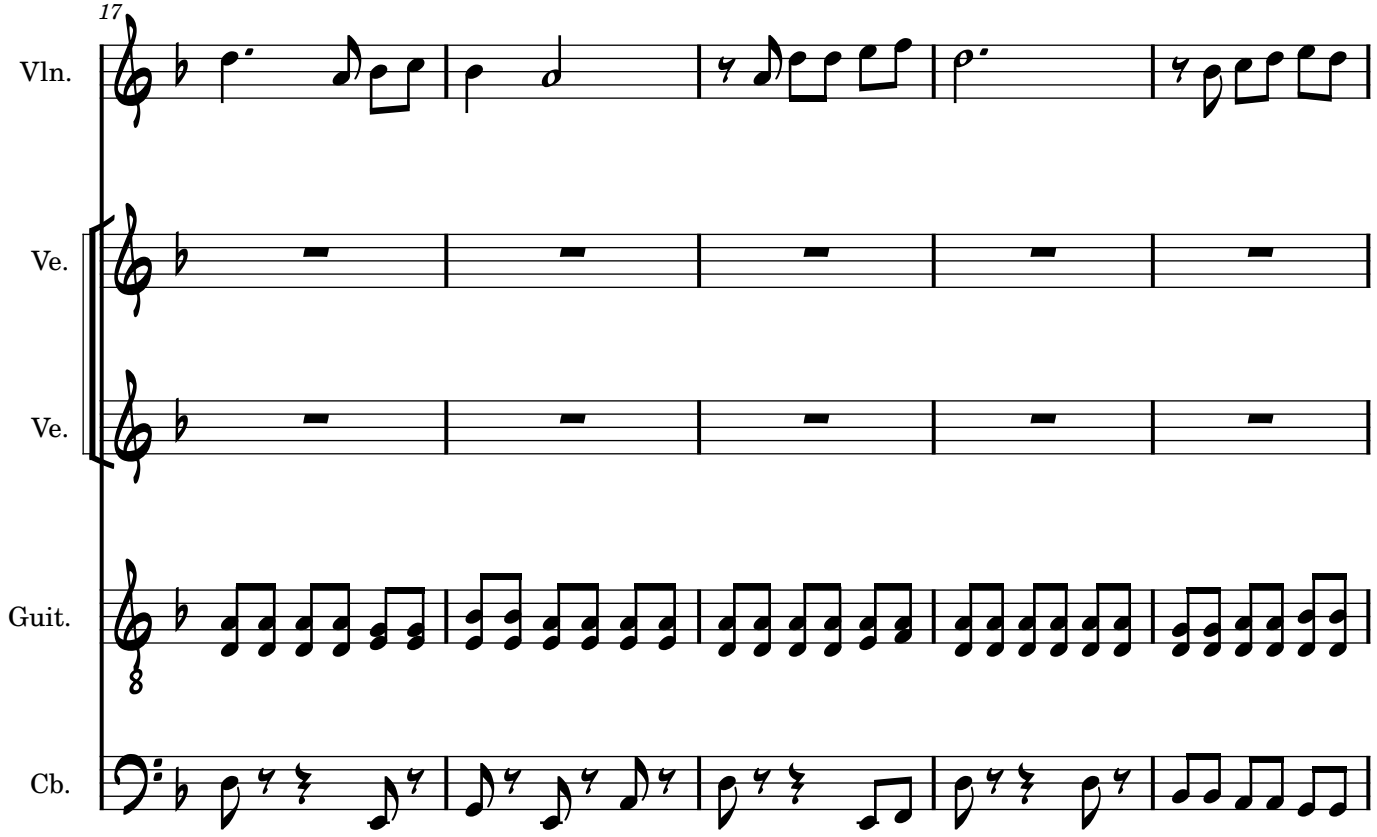


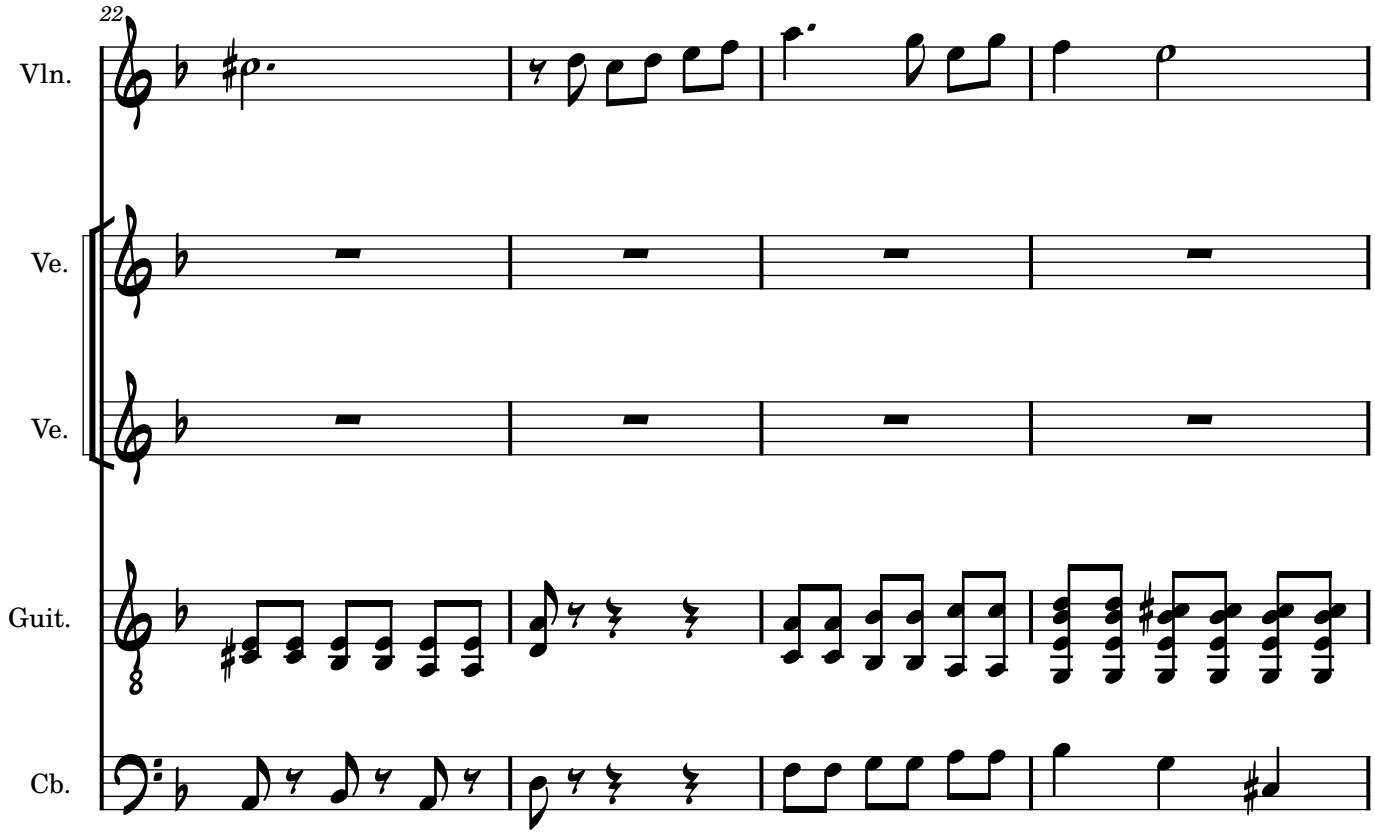


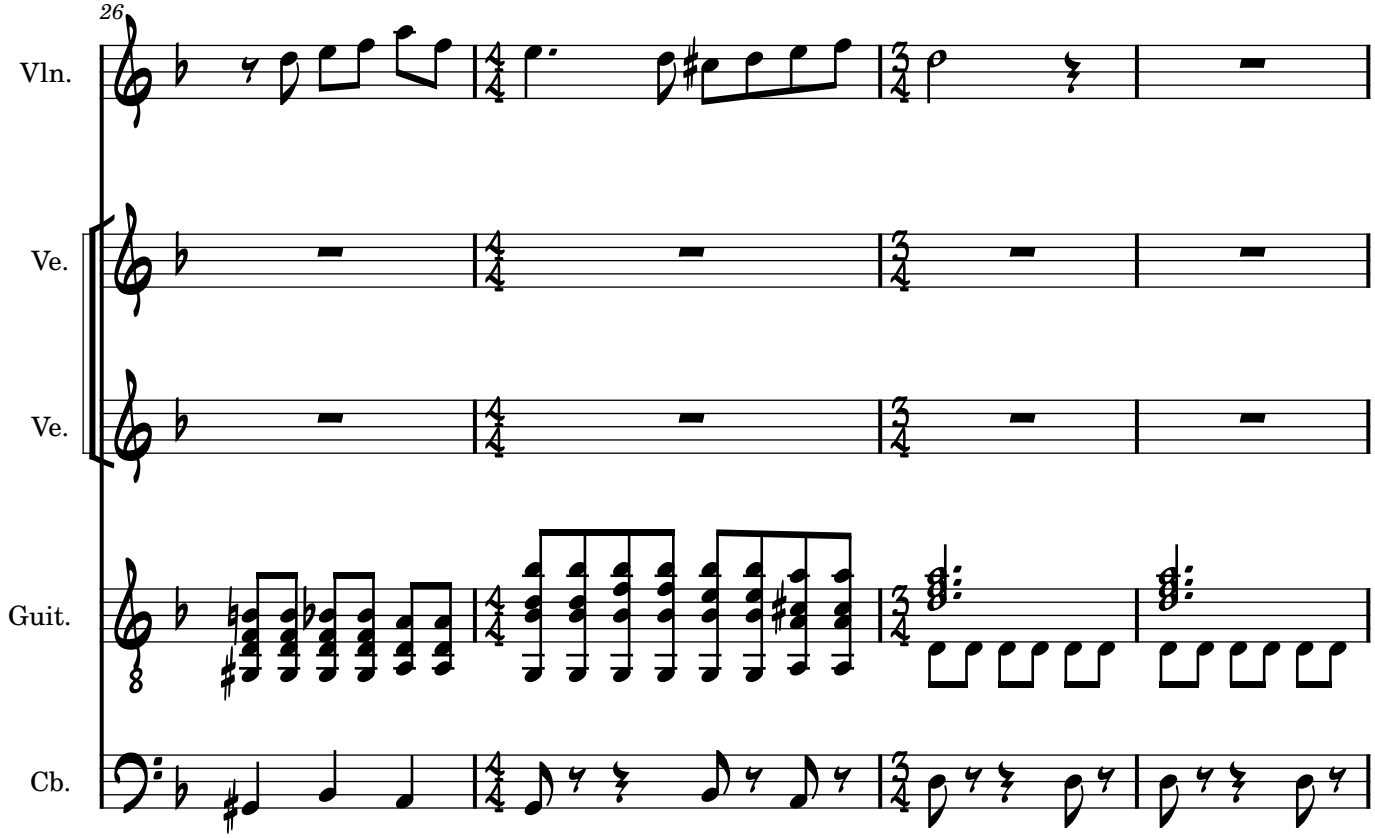

8
Vln.
Ve.
Per què so - le - ta/et tinc? Pot-ser t'e - nyo - res?
Ve.
Per què so - le - ta et ti - -
Guit.
Cb.

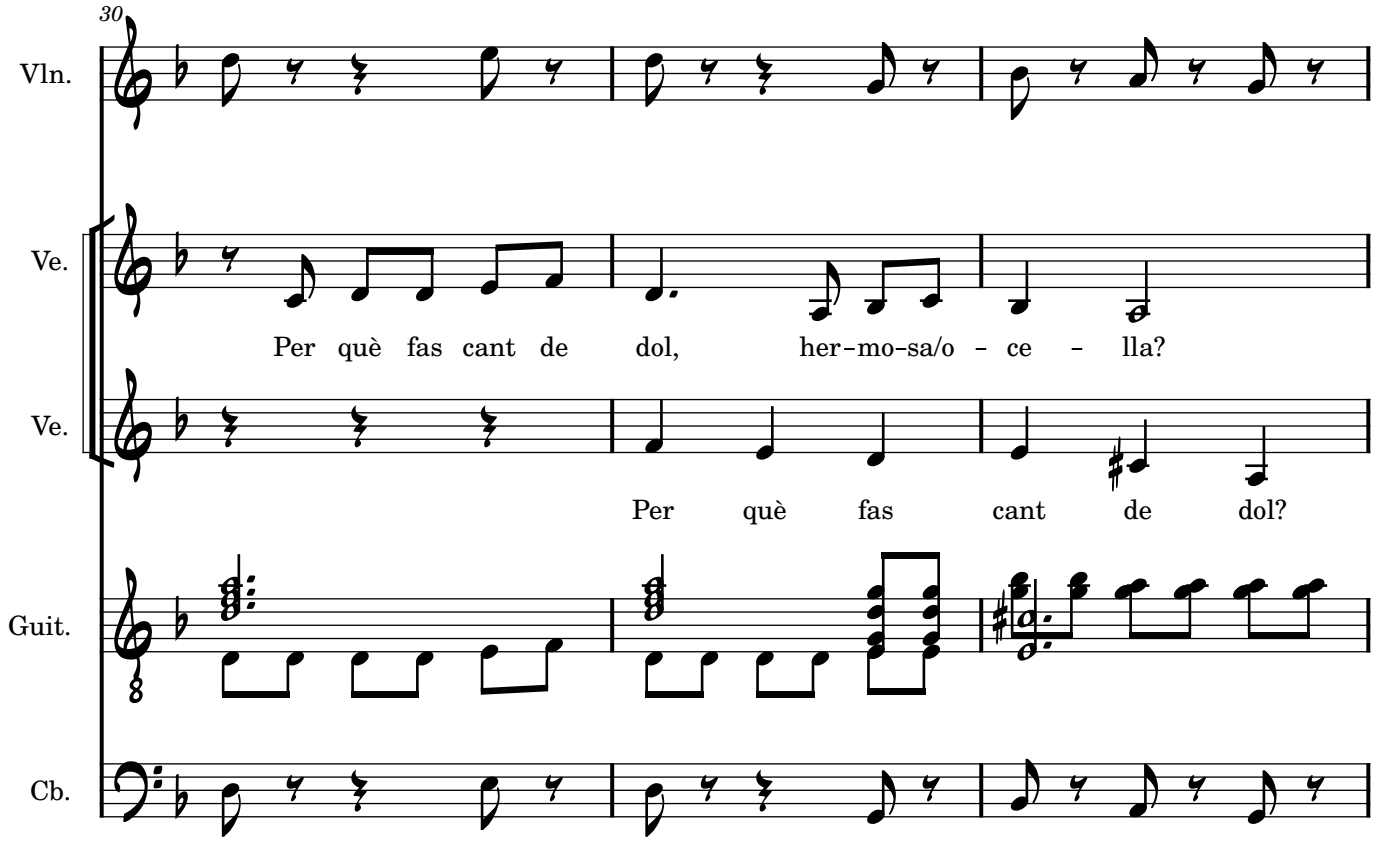

11
Vln.
Ve.
Per què so - le ta/et tinc en plo - res tan so -
Ve.
inc. Per què so - le - ta et
Guit.
Cb.

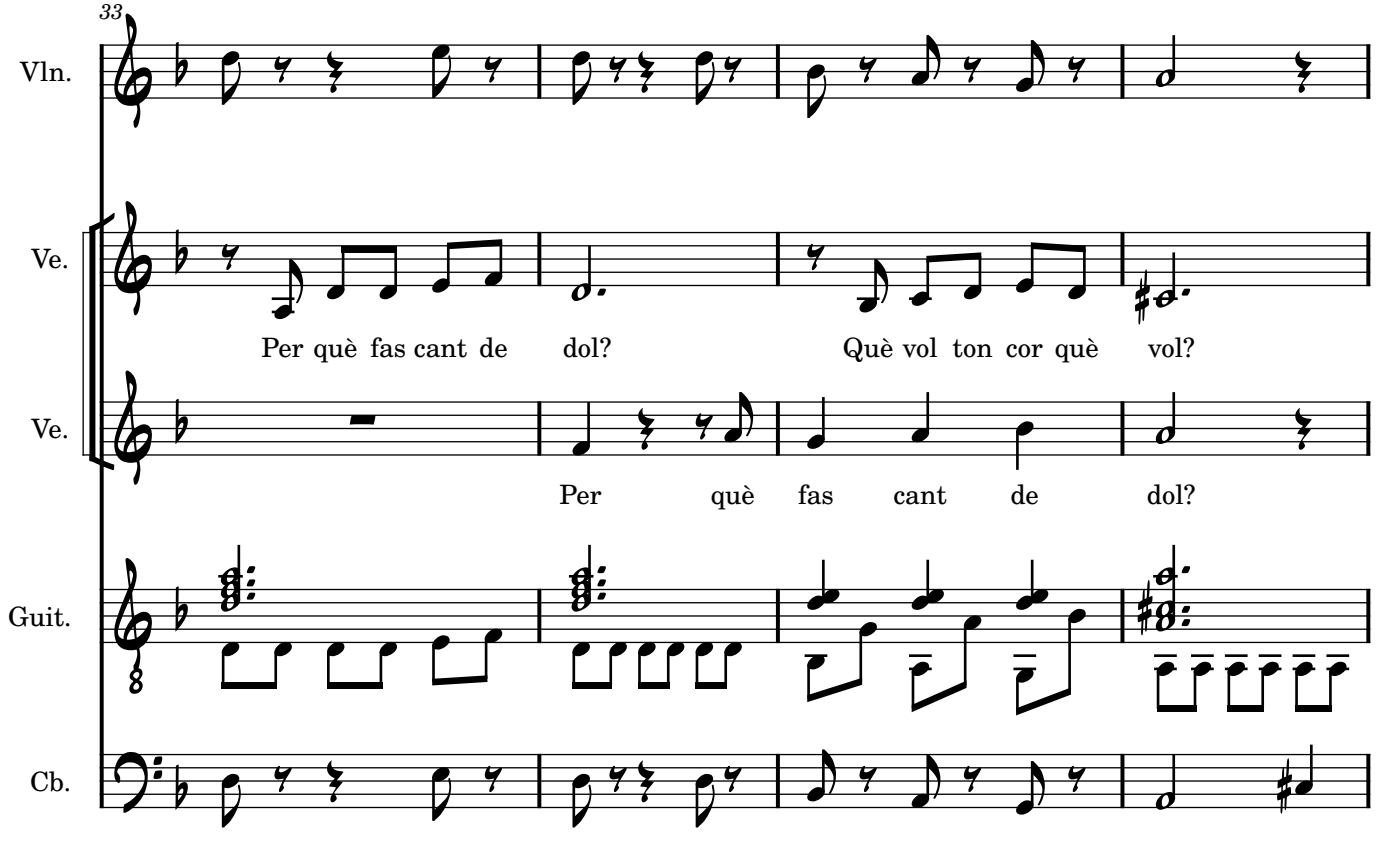

13
melodia o impro
Vln.
Ve.
vint?
Ve.
tinc.
Guit.
Cb.

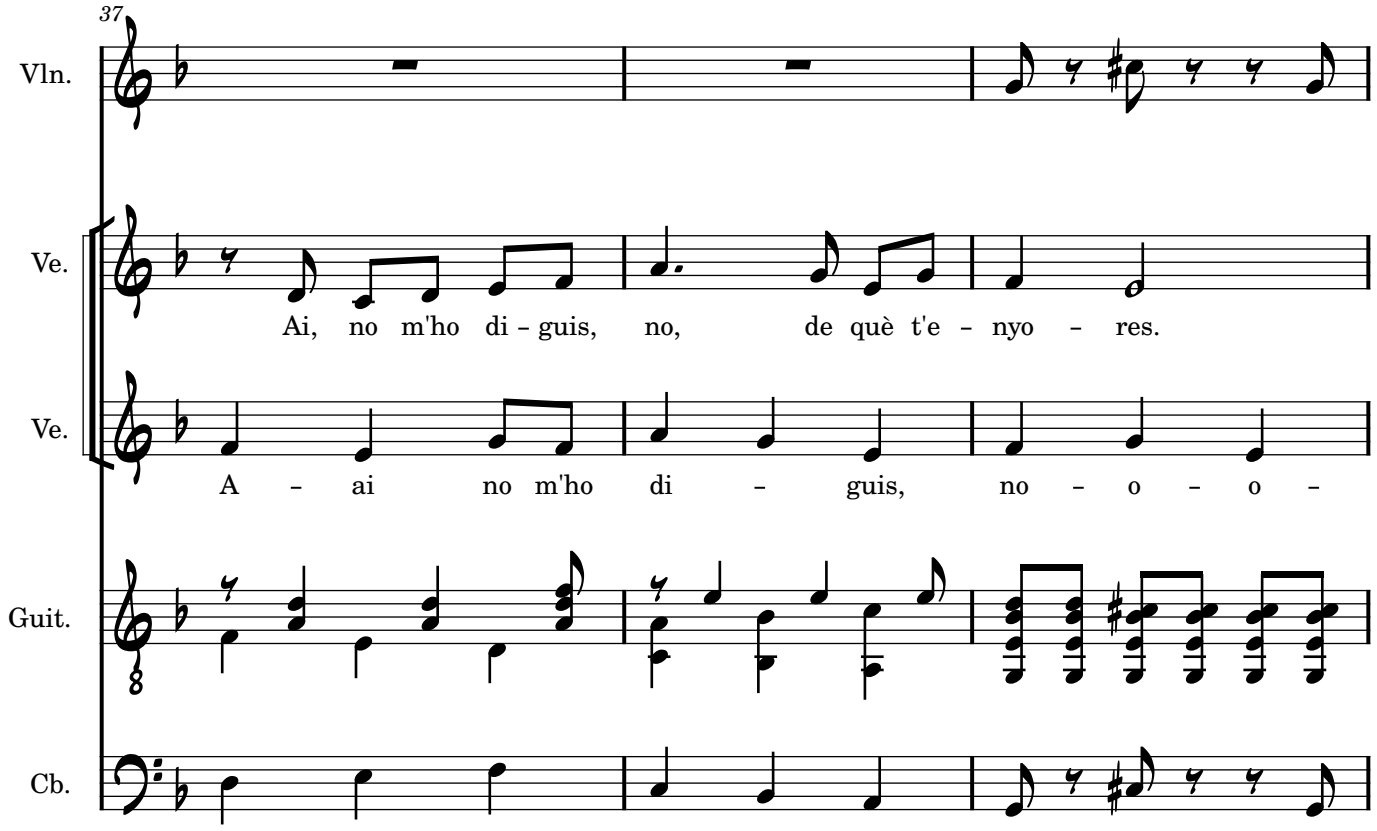

17
Vln.
Ve.
Ve.
Guit.
Cb.

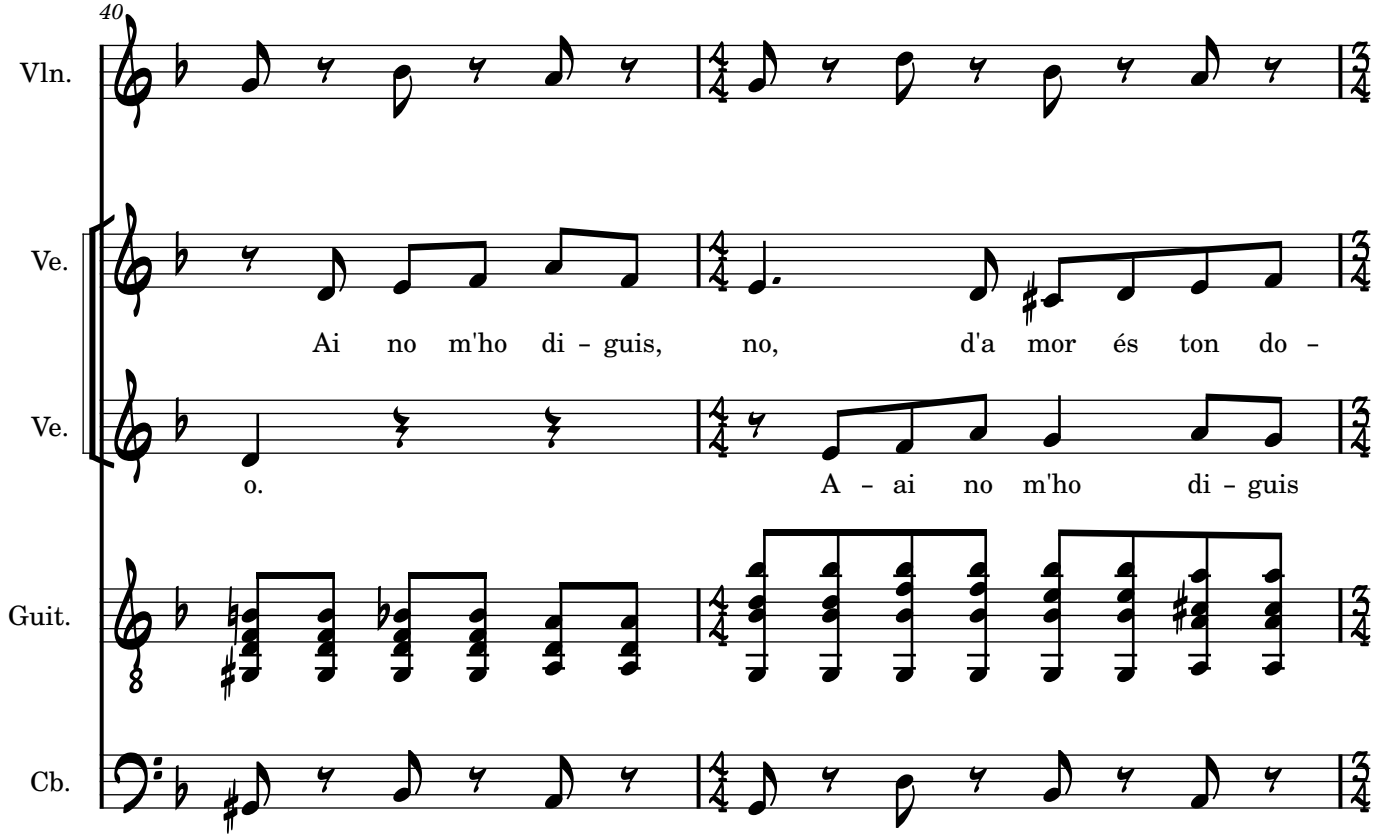

22
Vln.
Ve.
Ve.
Guit.
Cb.

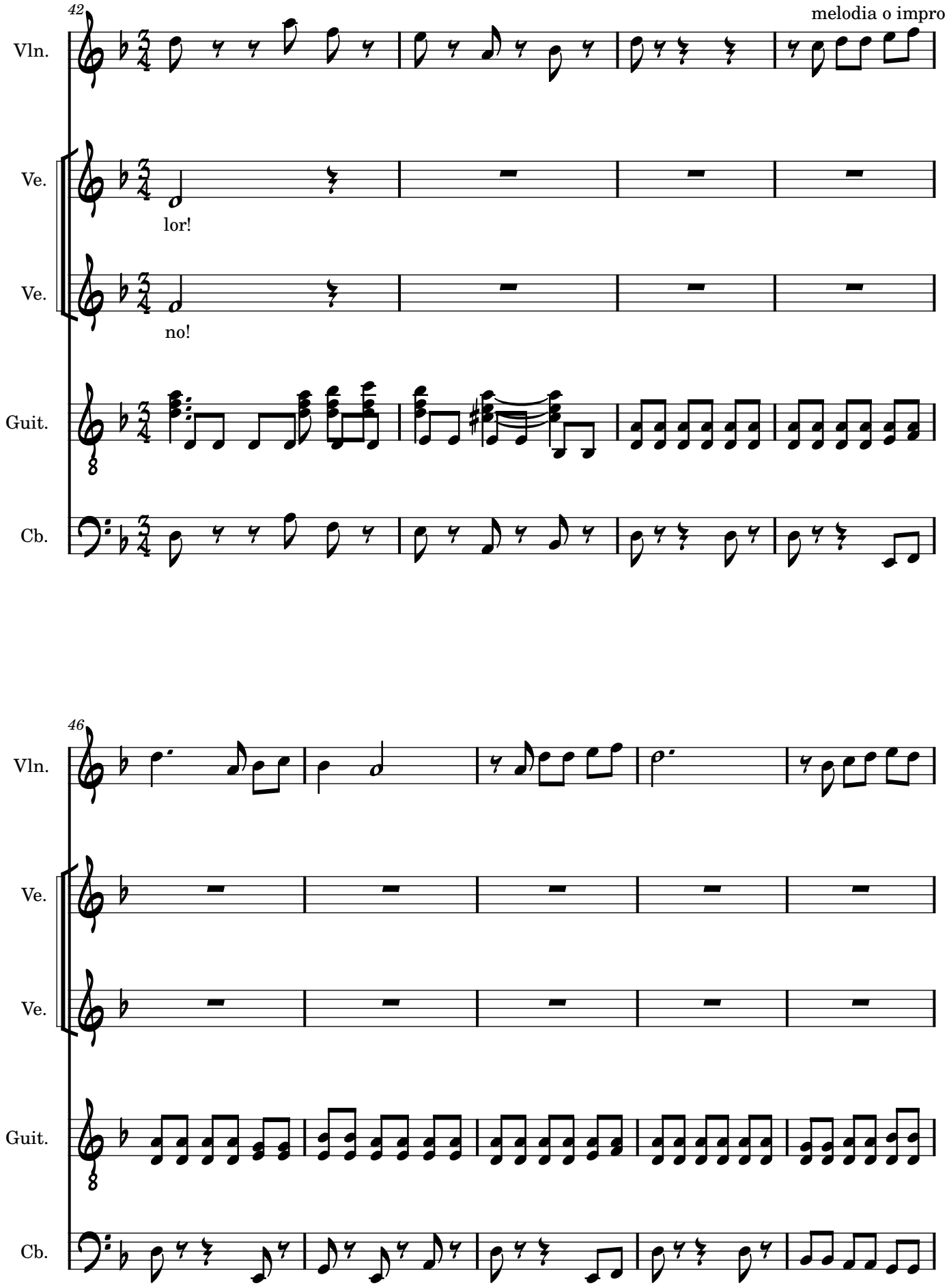

26
Vln.
Ve.
Ve.
Guit.
Cb.

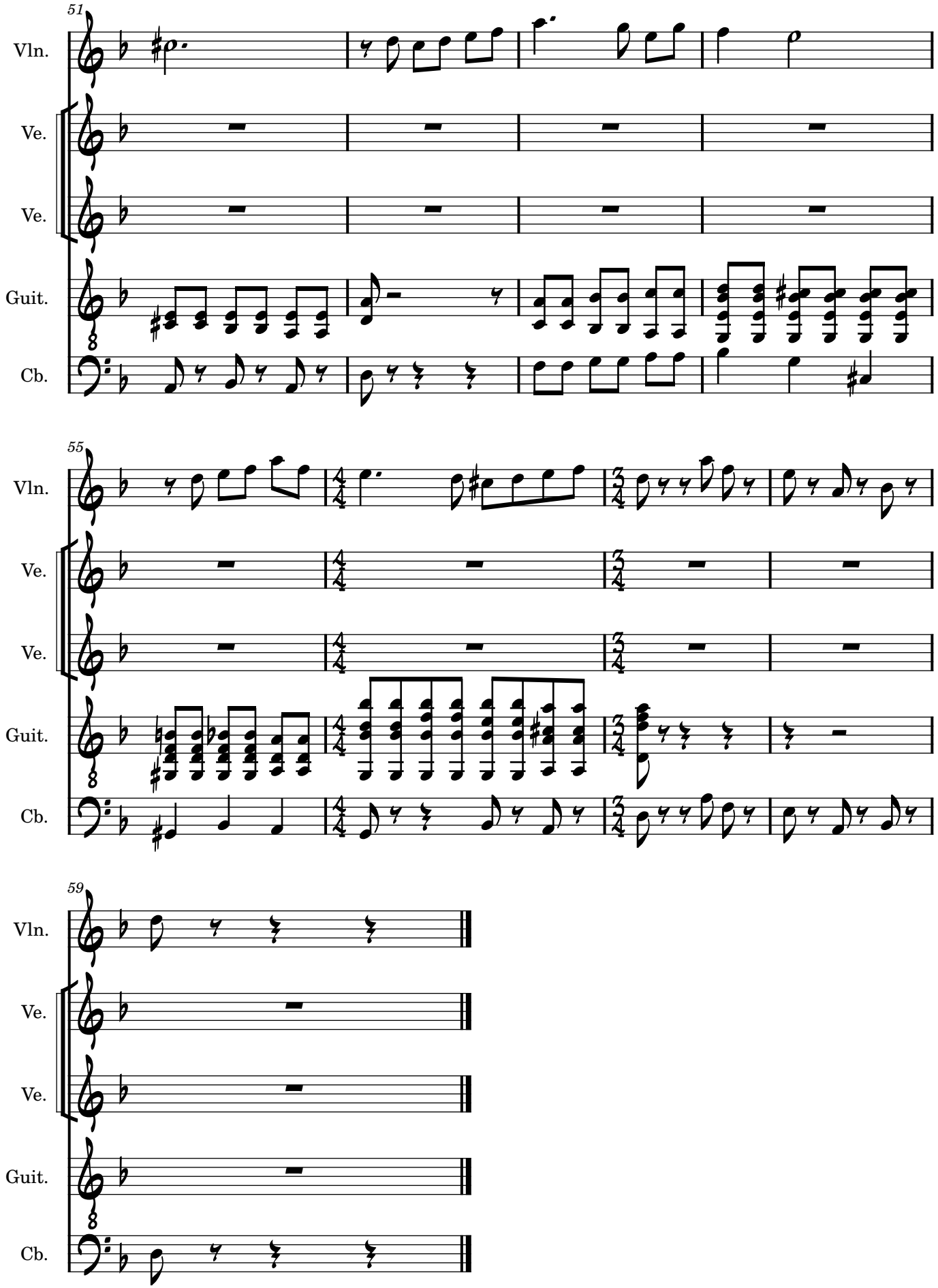

30
Vln.
Ve.
Per què fas cant de dol, her-mo-sa/o - ce - lla?
Ve.
Per què fas cant de dol?
Guit.
Cb.


33
Vln.
Ve.
Per què fas cant de dol?
Què vol ton cor què vol?
Ve.
Per què fas cant de dol?
Guit.
Cb.


37
Vln.
Ve.
Ai, no m'ho di – guis, no, de què t'e – nyo – res.
Ve.
A – ai no m'ho di – guis, no – o – o –
Guit.
Cb.


40
Vln.
Ve.
Ai no m'ho di – guis, no, d'a mor és ton do –
Ve.
o. A – ai no m'ho di – guis
Guit.
Cb.


42
melodia o impro
Vln.
Ve.
lor!
Ve.
no!
Guit.
Cb.
46
Vln.
Ve.
Ve.
Guit.
Cb.


51
Vln.
Ve.
Ve.
Guit.
Cb.
55
Vln.
Ve.
Ve.
Guit.
Cb.
59
Vln.
Ve.
Ve.
Guit.
Cb.